ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Вокальная студия»
5-9
Программа рассчитана на 5 лет

Волгоград-2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Вокальная студия»

— по содержанию является художественно-эстетической;
— по функциональному предназначению — прикладной;
— по форме организации - групповой;
— повремени реализации - трехгодичной.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образованию›;

2. Типового Положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;

3. Концепции модернизации Российского образования на период до 2030 г.;

4. Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2030 г.;

5. Конвенции ООН о правах ребенка;

6. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. №4594);

7. Требований к содержанию и оформлению образовawльньт программ дополнительного образования дегей (утвержденьI научно-методнческим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.);

8. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

9. Устава МОУ СШ №140;

10. Должностной инструкции педагога дополнительного образования;

11. Инструкций по технике безопасности и правил противопожарной безопасности.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждьій ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетшіеского образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром — голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат — необыкновенньйі инструмент, таящий в себе исключительное богатство

красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста детп чувствуют потребность в эмоциональном общении, испьlтьlвают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творяеской фантазии. Каждьйi ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музьжальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова;. И.Исаева «Эстрадное пение.Экспресс — курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007. Т. В. Охомуш. «Методика вокальной работы в детскои эстрадной студии». Москва, 2003. Н.Б.Гонтаренко. «Сольное пение: секретьl вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006. и другие. Все переписленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. **Содержание** программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных юкола, юколах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобразования России, подобные программы не встречались. Представленная программа «Звонкие голоса» вокального кружка «Вокальная студия» является авторской и подобньт программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

Повизна программы

В МОУ СШ № 140 Советского района Волгограда создан вокальный кружок «Вокальная студия», в которой занимаются учащиеся 5-9 классов в возрасте от 12 до 15 лет. Особенность программы кружка в том, что она разработана для детей общеобразовательной школь , которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разньlе стартовые споGобности.

В данных условиях программа «Вокальная студия»- это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы

учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

В МОУ СШ №140 традиционно обуяаются дети, не все **наделенные** музыкальныlми способностями, но которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствоваiшю и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенныи способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творяестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальный кружок «Вокальная студия» ,направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденцвя к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекциониую. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную репь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с реиевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Вокальная студия»-это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабялизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским

указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
Со временем пение становится для ребенка эстетияеской ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школьт через дополнительное образование расіииpить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развіггие творческого потенциала и музыкальньт способностей інкольников разных возрастных групп в вокальном кружке соразмерно личной индивидуальность;
- содержание программы «Вокальная студия» может быть основой для организации уяебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализацщи задач тематияеского блока, а не общепринятое описание системы работы.
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром..
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников х других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

. Тематическая направленность программы позволяет наиболее *полно* реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитто целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие **теоретические Rдеи, принципы и теанологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами репіать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лириическими, комедийными

песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответь многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке дапной программы.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:
— Формирование голосового аппарата.

— Формирование устойчивого интереса к пению

— Развитие слуха и голоса детей, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать ,творческого воображения
— Обучение певческим навыкам

— Обучение выразительному пению

— Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
— Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
— Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной

К ЛЬТ]ЭЫ;
— Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творяеских вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как луяше познакомить с замечательными **гражданскими,** лирическими, комедийными песнями, которое приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Вокальная студия» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанныe основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классіюеские методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимыl.
Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам
их]Эdзвития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством

ПеННЯ, от П]ЗОGТОГО К СПОЖНО ;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- **П]ЭИНЦИП ТВО]ЭЧеСКОҒО]ЭЫЗВИТИЯ;**
- **П)ЭИНЦИП ДОG ПНОGТИ;**
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- **П}ЭИНЦИП ИНДИВИ dЛЬНОГО ПОДХОДа;**
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальная студия» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;

- лияностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на возраст 12 до15 лет.

Занятия 1 раз в неделю по 1 академических часа в каждой возрастной категории. Всего в году — 33 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников кружка не более 15 человек.

В этом возрасте проявляются творческое способности каждого учащегося. Наиболее подходящей **формои для реализаиии данной программы: вокальный кружок**

Условиями отбора детей в кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематипеским занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способньт заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различньт, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальнъIх певяеских занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в rруппе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, **посещение** театров, музеев и других учреждений культуры во время поездок на конкурсы ,мастер-класс ,совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля **промежуточньт** и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в інкольных **мероприятиях,** оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различньт мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядньlми пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают методику и технику пения, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертныle номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

— наглядно-слуховой;

— наглядно-зрительныи;

— репродуктивнъIй;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

—настройка певпеских голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);

— дыхательная гимнастика;

— речевые упражнения;

— распевание;

— пение вокализов;

— работа над произведением;

— анализ занятия;

— задание на дом.

Еояцерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом интересов, возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками — всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановоиная работа проводится один раз в неделю

согласно, репертуарного плана.
Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.
Выставка фотоматериала из выступлений кружковцев.
Итоговое
занятие.
Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальном кружке. Ответный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

Осиовиые требования х **зиаг‹вям умелиям я навъіхам**

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»; уметь:

• правильно дьlшать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

• соблюдать певяескую установку;

• жанры вокальной музыки;

уметь:

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творяеской жизни вокальной студии.

Е **концу третьего года обучения дети должны**

знать/понимать:

° **OGHOBHЫe ТИПЫ ГОПОGОВ;**

• жанры вокальной музыки;

• типьl дьlхания;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

• реабилитация при простудных заболеваниях;

•образцы вокальпой музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, **непринужденно;**

• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмипеские модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемьlх произведений, находят новые жесты, движения, драматургпческие решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.
Встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.
Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необsодимые условие реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. электро-фортепиано,
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. ЭлеЕтроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Эффективность программы - результаты

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление

состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практипеского характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в ретении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программыI является вокальныгй кружок. Вокальный кружок позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка — умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы — формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать обратную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства — представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание пракуической методики вокальяого воспитания детей на групповыs и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия кружковцев в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формировапие уменяй певческои деятельности и

совершенствование специальных вокальных павыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координацяи деятельности голосового аппарата с основными своиствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следованяя дирижерским указаниям, слуховые яавыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках вікольных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам, участие в районных, республиканских конкурсах Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучпіего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом — голосом.

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:
знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлепения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности. уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- *к ко*нцу года спеть выразительно, осмысленно.

Учебно--тематический план
(2-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовые импровизаций, пунктирного ритма.

№ *nln*	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вока	**льно-хоровая работа**					
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использо- вание певческих навыков	5	1	4	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальньIх красок голоса.	18	0	18	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая	10	1	9	Индивидуальное	Наблюдение

	работа . Нотная грамота.					
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценипеская культура.	8	0	8	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	5	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Работа над сценическим	5	0	5	Индивидуал	Наблюд

	образом.				ьное	е- ние
Еонц	**ертяо-исполнительская деят**	**ельност**				
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрител е оценка жюри
	Яз'ого	68	4	64		

Осiiовиые требования к знаниям, уиеilиям и навыкам (2 ступень - 2-й год обуяепия)

В результате обучения вепию в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира; уметь:
- правильно дыпiать, делать небольтой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементьl ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно—тематипескии план (3-и год обучения)

Qель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствовани ю исполнительского мастерства.

№ *п/н*	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Обще *е коп-* Во	Теори *н*	Прак -тика		
Вока л	**ьно-хоровая работа**					
1.	Введение, владение голосовым аппаратом . Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами протлого и настоящего. Собственная манера НСПОЛШСНИЯ ВОКАЛЬНОГО произведения.	5	0	4	Индивидуальное	Наблюде-ние
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное	Наблюде-ние
з.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальны х навыков. Знакомство с многоголосным пением.	18	1	17	Индивидуальное	Наблюде-ние

	Вокально-хоровая работа . Нотная грамота.					
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Использование элементов рчтмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	7	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	5	Индивидуальное	Наблюдение

7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное	Наблюдение
Еонце	**ртно-испол-нительская деят**	**елъпость**				
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	68	2	66		

Основные требования к знаняям, умениям и навыкам (3 ступень - 3 год обучения)

В результате обученяя пению в вокальной студии воспитанник должен:

ЗНПТЬt ПОНИМАТЬ:

- ОСНОВНЫе ТИПЫ ГОПОGОВ;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;-
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа. уметь:
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмыслепно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих павыков

(16 часов)

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические уменья.
Гёте.

Искусство пения — искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и *перспекzняъі* научиться петь. Как пользовагься природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению — перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование — рождение звука. Вибрация и дыхание — основа рождения звука.
Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной — натуральнъlй (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.
Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировояный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия — знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировояные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) — на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.
Упражнение 2. Поток вибраций, поднимаюідийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от
«фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.
Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией

«ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения,

касани

е звука, вибрации «ммм»).
Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.
Комплекс N 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.
Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).
Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса — через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.
Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.
Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.
Комплекс N 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.
Комплекс N 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней бубе в расслабленном виде.
Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

(20 часов)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс — наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу- — выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.
«Ни одна яастичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратявшись в

зВуК».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованнъle аэродинамическим путем.
Соотнояения работы органов дыхания и
гортани. Резонаторная функция трахеи.
Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

1.На дыхание:

а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6.с.), задержка (3-6 с.), выдох(3-б с.);
б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:
На-ша Та-ня гром-ко пла-
чет. У-ро-ни-ла в реч-кумя-
чик, Ти-ше, Та-неч-ка, не
плаяь, Не уто-нет в реч-ке
мяч!
в)К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка».
Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:

Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два
Егорки:

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка — и т. д.

Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».

III. Распевание
(18 часов)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» GЛОВНОЙ ТОНAЛЬНОСТИ.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

IV. Вокальные произведения разныs жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

(10 часов)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новыи романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.
Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - *Ylоя* МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос — Суперзвезда» **(Иан Гиллан,** Мюрей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин
Вулф. Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта
Джеймс.
Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.
Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара **Стрейзанд,** Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугаяева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.
Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт. Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.
Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстпи, Сабрина, Дона Саммер.
Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.
Примеиание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 яаса теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучепию творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

V. Дикция. Артикуляция
(28 часов)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.
Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовои активности.
Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализацим.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовьт связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий сметанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. ОсновнbIe выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадті певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция — условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимьъи для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова — с. 161);
2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3) Упражнения - тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

VI. Гигиена певческого голоса (3 часа)

Бережное отношение к здоровью — как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на ғолос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор — болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато — основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диезj первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу по проблемам голоса:

Практические занятия:

1. Дозировки — тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

VII. Сценическая культура и сценический образ

(20 часов)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, ультбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Репетиция: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

IX. Движения вокалистов под музыку

(18 часов)

Движения вокалистов на сцене. Элементы рптмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практическяе занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмическои гимнастики;

3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

X. **Вокально-хоровая работа**

(12 часов)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.
Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.
Развитие мытц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптация к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха — как основы (родственные корнгь) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации — изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

XI. Импровизация

(7 часов)

Импровизаіція: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практяческие занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

XII. Собственная манера исполнения

(14 часов)

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.
Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.
Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.
Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.
Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формировани
е сценического образа.
Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Еонцертно-исполнительская деятельность

(35 пасов)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.
В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятии.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

обратного и ассоциативного мышления, творческого воображения,

певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовьж видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-обратной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отеяественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умевиями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластипеском движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкалъного вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулируюнщй и корригирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текуіdий — наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговьйі - анализ результатов выступления обучающихся в рамках **школьныш. го]эодgких,** ок}э жньш и }эоссийgких **ме}эоп}энятий.**

ТРЕБОВАНИЯ Е УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКА

Модель выпускника вокального кружка «Музыка»

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стрѐмление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова — артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия — подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических

}ЗИG НКОВ;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы, ритмы;
- умение исполнять и определять характерные чертвI музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственые

предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

• умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

После 3-х лет обучения в вокальной студии каждый выпускник имеет право оставаться студийцем и продолжить концертно-исполнительскую работу со значительной подготовкой к выступлению.

По окончании курса обученяя выпускникам студии вручается грамота за наиболее высокие показатели и достижения .

МЕТОДИЧЕСЕОЕ ОБЕСПЕЧЕННЕ УЧЕБПОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализадии программы «Музыка»

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОИ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведении.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляюгqих компонентов программы — ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии

П]ЗОЯВЛЯеТGЯ НеПОВТО]ЭПМОСТЬ И О]ЭИГИНЫLЬНОGТЬ, ИНДИВП dЛЬНОGТЬ,
инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени — умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает

исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЪІ

Ресурсяое обеспечение программы:

1. Программа «Музыка»; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова
2. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
3. Дидактические материалы для работьІ с учащимися, памятки, рекомендации;
4. Аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа — продукты;
5. Компьютер;
6. Усиливающая аппаратура;
7. Актовый зал;

Успехи реализации‘программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оргапизационно-методическая работа

1. Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки занятий, систему дидактическт материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.
2. В 2020-2021 г применена в вокальном кружке «Вокальная студия»МОУ СШ №140

Учебно-воспитательная работа (концертяо-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружньт мероприятиях Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Календарно-тематическое планирование вокально кружка «Вокальная студия» .

Содержание	Количество часов	Время проведения
Вокально-хоровая работа. Постановка дыхание. Пение учебно-тренировочного материала.	35	ежепедельно
Постановка гласных и согласных .Артикуляция Произношение слов в произведениях. Работа над дикцией. Интонирование звуков ,работа над звонкогтью	35	еженедельно
Пение произведений(народная песня, композиторская, классика) Сольное пение.	30 13	Сентябрь---май сентябрь-май
Слушание музыки. Мероприятия воспитательно-познавательного значения. Концертное выступление в школе .	11	Праздничные даты

Участие в конкурсах и фестивалях	5-10	Октябрь-май

CRI4СОБ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. — Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Литература для учителя (обязательная)

1. Голубев П.В. Советы молодь м педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

2. Емелъянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. — СП6.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

2. «больное пение» Р.А. Жданова;.

3. Н.Б.Гонтаренко. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.

Литература для учителя (дополнительная)

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. — М.: 1999.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. — Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2007.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. — СП6.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальньт способностей /И.О. Исаева — М.: АСТ; Астрель, 2007.